

Сергеев В.К.

## ГОСУДАРСТВО И ЦЕРКОВЬ: ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ, ДУХОВНОСТИ, ГУМАНИЗМА И ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ

STATE AND CHURCH: EDUCATION OF CULTURE,  
SPIRITUALITY, HUMANISM AND CITIZENSHIP

---

Сергеев Владимир Кириллович, доктор социологических наук, кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры РФ  
Sergeev Vladimir, Doctor of Sociological Sciences, Candidate of Historical Sciences, Honored Worker of Culture of the Russian Federation

---

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема духовного, культурного воспитания в современной России в контексте трансформации российской государственности и общества, возрождения Церкви и взаимодействия государственных и церковных институтов в этом направлении.

**Abstract.** The article deals with the problem of spiritual, cultural education of Russians in the context of the transformation of the Russian state and society, the revival of the Church and the interaction of state and church institutions in this direction

**Ключевые слова:** Государство, Церковь, культура, духовность, культурная политика, культурные традиции, масс-культура, просвещение, воспитание

**Key words:** State, Church, culture, spirituality, cultural policy, cultural traditions, mass culture, education, upbringing.

Латинское слово «cultura», означающее «возделывание», «воспитание», «образование», «развитие», происходит от слова «cultus» — «почитание», «поклонение», «культ», что указывает на духовные истоки культуры. Культура как сохранение, возделывание окружающего мира и воспитание человека является основой самого его существования, именно болезни культуры ведут к болезням или гибели цивилизаций.

Национальные культурные традиции служат сохранению и умножению духовного наследия, накопленного на протяжении веков многими поколениями людей в стремительно меняющемся современном мире. Это относится к разным видам жизнедеятельности общества и творчества: литературе, изобразительному искусству, музыке, архитектуре, театру, кино.

Религия всегда была и остается сегодня значимым фактором культуры любого социума. Значим этот фактор и для российского общества. Церковь, активно участвуя в процессе развития культуры, в свою очередь, восприняла многое из созданного человечеством в этой области, переплавляя плоды творчества в горниле религиозного духовного опыта, стремясь очистить их от губительных для общества элементов, а затем, с использованием своих специфических возможностей, преподать людям.

В новых условиях развивающейся демократии в России Церковь, после долгих десятилетий гонения, получила возможность располагать более широкими организационными, техническими и финансовыми ресурсами, вести активную культурную, просветительскую, издательскую деятельность, принимать активное участие в борьбе с негативными общественными явлениями.

Взаимоотношения Церкви и мира культуры, искусства не всегда складывались и складываются позитивно на основе сотрудничества, взаимообогащения, понимания. Они расходятся там, где культура и искусство носят деструктивный характер, разрушая основы государственности, общественные устои, личность. Они расходятся и тогда, когда Церковь не вполне способна или отдельные её служители не стремятся глубоко вникнуть в суть происходящих в сфере духовной культуры и искусства процессов, явлений и перемен. И то, и другое в конечном итоге наносит урон обществу и человеку, приводя к метаниям и неуверенности в поиске культурных образцов, утрате национальных культурных образцов и традиций. Ведь человек не всегда обладает достаточной духовной зоркостью, чтобы отличить подлинное — возвышенное и возвышающее — вдохновение от «вдохновения» экстатического, за которым часто скрывается зло.

Основные подходы, оценки и направления сотрудничества Церкви, государства и общества, нашедшие отражение в «Основах социальной концепции Русской православной церкви», изложены в разделах «Церковь и государство», «Светская наука, культура, образование», «Церковь и светские средства массовой информации». Однако это сотрудничество всё ещё затруднено в связи с тем, что Церковь на многие десятилетия была изолирована от воспитательного и культурного процесса. В наши дни упущенное навёрстывается, вечные истины, подлинные духовные, культурные, традиционные для России ценности вновь оказываются востребованными, и служат на благо российского общества и государства.

Московским институтом социально-культурных программ под руководством автора было проведено социологическое исследование «Церковь и культура».

В ходе исследования выяснилось, что среди респондентов верующими себя считают 56,6% опрошенных, 30,3% респондентов отметили, что они скорее верят, чем нет, 7,4% сомневающихся более склонны к неверию, чем к вере, и 4,9% участников опроса оказались атеистами.

Церковные институты постоянно адаптируются к условиям формирующегося гражданского общества, совершенствуют арсенал аналитических, информационных, культуротворческих средств, развивая диалог с деятелями светской культуры, политики, работниками средств массовой информации, общественностью. Будучи хранительницей традиционной морали и культуры, Церковь стремится стать образцом нравственности для всё большего числа людей.

Н.А. Бердяев писал: «В христианском мире государство не может претендовать на человека целиком, власть его не распространяется на глубину человека, на его духовную жизнь. Глубина человека принадлежит Церкви, а не государству».<sup>1</sup> Это высказывание стало особенно актуально в наше время — эпоху общества потребления, формируемого на государственном уровне.

Духовная составляющая человека сегодня подвержена суровым испытаниям — постоянному прессингу пропаганды, рекламы, электронных средств массовой информации, некоторые коммерческие учреждения досуга также формируют в человеке примитивные, бездуховные запросы, противоречащие нравственным нормативам.

Церковь учит человека добру, стремится совершенствовать, одухотворять его внутренний мир. Принадлежность человека к той или иной религиозной конфессии оказывает значительное, иногда решающее влияние на формирование его мировоззрения, нравственной, культурной ориентации. Так, например, исследования М.П. Мchedалова свидетельствуют, что люди, считающие себя православными, являются большими государственниками, острее ощущают свою российскую национальную и культурную принадлежность.

Современное государство не может быть успешным без осмысленной религиозной и культурной политики, закреплённой законодательно, без системы учреждений, осуществляющих эту политику и обеспечивающих взаимодействие Церкви и культуры.

В современной России, где идёт процесс формирования гражданского общества, воспитания толерантности, межконфессионального взаимодействия, культурные и религиозные институты

<sup>1</sup> Бердяев Н.А. Философия неравенства. — М.: 2006.

в сложных условиях переходного периода находятся в поиске новых, отвечающих требованиям времени форм и направлений духовного становления личности.

Духовные ценности и постулаты религиозной культуры являются важнейшей составляющей культуры светской, духовного мира каждого человека, даже не приобщённого к той или иной религии. Попытки вытравить духовное наследие религиозной культуры из сознания людей оказались безуспешными, несмотря на гонения, которым подвергалась Церковь и религия атеистической наукой в советские годы. В то же время лучшие умы прошлого и настоящего считали и считают, что наука и религия лишь дополняют друг друга.

Моральные, духовные ценности наднациональны и межконфессиональны. А вера — одна из насущных духовных потребностей человека вне зависимости от его религиозных представлений, одна из основ духовного развития.

Луи Пастер был уверен: «Настанет день, когда будут смеяться над глупостью нашей современной философии. Чем больше я занимаюсь изучением природы, тем более я останавливаюсь в благоговейном изумлении перед делами Творца».

Н.И. Пирогов в своём известном «Дневнике» пишет: «Вера в Высшее Существо, как источник жизни, во вселенский Разум не противоречит научным убеждениям. Если бы я захотел не признать теперь существование Бога, то не смог бы этого сделать, не сойдя с ума».

Альберт Эйнштейн отмечал: «Моя религия состоит в чувстве скромного восхищения перед безграничной разумностью, проявляющей себя в мельчайших деталях той картины мира, которую мы способны лишь частично охватить и познать нашим умом. Эта глубокая эмоциональная уверенность в высшей — логической стройности устройства вселенной и есть моя идея Бога».

Святейший патриарх Московский и всея Руси Алексий II писал, что в новой России открылись «беспрецедентные возможности для творческого развития церковно-общественного диалога во всех его областях». «Церковь, — отмечал он, — провозглашает безусловную ценность человеческой личности, её свободы и достоинства, недопустимость низведения человека исключительно до уровня объекта экономических, социальных и иных отношений».<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Основы социальной концепции РПЦ // Инф. бюлл № 1 — М.: 2001. — С. 4, 5.

Церковь сегодня не на словах, а на деле обращена к человеку, к душам и духовным нуждам миллионов россиян, напоминая власть предержавшим, ради чего и ради кого затевались реформы в России, а также о том, что полученные результаты реформ оказались не совсем такими, какими ждали их миллионы людей, — ни в духовном, ни в культурном аспекте.

Сегодня Церковь играет значительную роль в культурном воспитании, считают 30,3% участников нашего опроса. Однако эта роль незначительна для 32,8% респондентов. При этом для 25,4% она не играет никакой роли в культурном развитии, а для 9,1% роль Церкви стала решающей.

Мы часто оперируем такими понятиями, как «культура», «духовная культура», «духовное общество» и т. п. Так что же такое «духовность»?

Святитель Игнатий Брянчанинов, истолковывая понятие духовности, ещё более приближает его к человеку, к подлинной культуре, к жизни: «Всякая красота, и видимая, и невидимая, должна быть помазана Духом, без этого помазания на ней печать тления; она (красота) помогает удовлетворить человека, видимого истинным вдохновением. Ему надо, чтобы красота отзывалась жизнью, вечной жизнью. Когда же из красоты дышит смерть, он отвращает от красоты свои взоры...».<sup>1</sup>

Как часто сегодня отечественные и зарубежные деятели культуры и искусства в своём труде, своём творчестве упаковывают в обёртку ложной красоты, привлекательности смертоносную начинку духовного уродства, убивая тем самым души читателей, зрителей, слушателей их произведений, низводя их до животных, материальных инстинктов.

И сегодня служителям подлинной, высокой культуры, духовного искусства нельзя забывать и не использовать тысячелетний российский опыт христианской духовности, под воздействием которой формировались Российское государство, культурное единство народа, литературный язык, общественный и семейный уклад, гражданское, уголовное, имущественное и брачное право, деловые отношения. Духовной культуре России во все времена было свойственно стремление к идеалу. Материальное всегда оставалось вторичным. Так формировались представления о душевной чистоте, искренности, открытости, мужестве, доблести, свободолюбии, справедливости. И не было расхождений в толковании этих понятий, как нет их и сейчас между служителями рели-

<sup>1</sup> Игнатий Брянчанинов. Собрание писем. — М.: — СПб, 1995. — С. 473.

гиозной культуры и лучшими представителями светской духовной культуры.

Вера с испокон веков являлась источником чистоты и вдохновения для творчества великих писателей, поэтов, художников, философов нашей страны, таких, например, как Гоголь, Лесков, Пушкин, Достоевский, Репин, Васнецов, Соловьёв, Хомяков, Ломоносов, Менделеев, Павлов, Ильин, Бердяев...

Однако в начале прошлого века духовная преемственность в России была прервана, была утеряна значительная часть культурно-исторических традиций, уничтожены или вынуждены были покинуть Родину многочисленные носители этих традиций — интеллектуально-духовная элита нации.

В современной России граждане вновь получили возможность вернуться к своим духовным истокам, однако долгий отрыв от веры дедов и отцов стал причиной того, что значительная часть народа и сегодня всё ещё не вернулась к прежним фундаментальным историко-духовным и культурным идеалам. Ситуация осложняется и тем, что Россия сегодня находится под системным прессингом извне вестернизированной бездуховной масс-культуры, разрушающей духовный мир россиян и, прежде всего, подрастающих поколений. Под этим воздействием и при пособничестве многих доморощенных негосударственных учреждений культуры, творческих объединений, СМИ, антигосударственно, антиобщественно ориентированных деятелей политической сцены, культуры, искусства, средств массовой информации в стране долгое время продолжают иметь место опасные процессы, ставящие под сомнение основополагающие ценности российского бытия и представляющие реальную угрозу для духовного единства нации, государственной целостности, самого будущего России. И здесь открывается широкое поле деятельности и сотрудничества для государства, общества и Церкви в деле воссоздания и преумножения духовных традиций, укрепления духовных основ нации.

Одни мировоззренческие идеи могут помогать созиданию благополучного общества, а другие идеи могут его разрушать и тормозить. Поэтому государство и общество должны быть заинтересованы в поддержании ценностей, способствующих общественному развитию. Но ценности социально-экономической деятельности не могут утвердиться в умах людей сами по себе, если общество и государство не будут тратить усилия на воспитание и поддержание подобных стандартов. Это значит, что нужно, не боясь, тратить национальные средства на поддержание духовной сферы страны.

Во все времена — и наше время не исключение — Церковь открыта для страждущих, нуждающихся в поддержке, помощи. Многие ли сегодня обращаются в Церковь со своими нуждами?

Около половины участников исследования (47,5%) отметили, что им не приходилось обращаться в церковь за помощью. Каждый четвёртый (25,4) изредка обращаются в церковь, ожидая помощи.

Из обратившихся за помощью в церковь подавляющее число респондентов (91,8%) отмечают, что её получили.

В последние годы мы наблюдаем рост доверия, взаимопонимания и сотрудничества государства и Церкви.

За короткий отрезок времени на ниве сотрудничества государства и Церкви в деле воспитания человека сделано многое. Всё больше и больше людей приобщаются к традиционной светской и религиозной культуре, расширяя свой кругозор, получая новое видение мира.

В свою очередь Церковь включается в общекультурные процессы мирового и национального уровней. Всенародными праздниками, например, стали Дни славянской письменности и культуры, Рождественские, Пасхальные, Крещенские торжества, когда народ выходит на улицы, когда звучат народные песни и мелодии, когда воскресают традиции народного танца, древних обрядов. Прогресс в культуре возможен при условии обеспечения диалектического единства традиций и новаций. Взаимодействие светской и религиозной духовности и культуры является залогом успешного решения этой задачи.

Церковь учит тому, чтобы человек осознал, что масс-культура в отличие от подлинной культуры является всего лишь товаром, вместо духовного воспитания она воздействует на самые примитивные, часто низменные чувства и инстинкты. В ней нет места гуманистической морали, эстетике, нравственности. Этот факт в равной мере вызывает беспокойство как у здоровой части светского общества, так и в церковной среде. Если высокая культура, как светская, так и религиозная, — средоточие духовности, то масс-культура — всего лишь бизнес, форма обогащения одних за счёт оглушения других. Если высокое искусство — это культивация таланта и с его помощью культурное воспитание, взращивание миллионов на образцах красоты и добра, то масс-культура — это фабрика бесталанных звёзд-однодневок, зовущих за собой миллионы людей в никуда.

Церковь, как и лучшие представители культуры и искусства, учит человека духовно трудиться, судить себя строже, чем других, учит творить добро, сострадания, милосердию, призывает во-

площадь возвышенные идеи в творчестве, вызволяя свою паству из духовного рабства общества потребления, в том числе потребления суррогатов культуры.

Патриотизм — одна из возвышающих человека духовных черт.

«В современном мире есть множество таких несчастных безродных людей, которые не могут любить свою родину потому, что инстинкт их служит лично-эгоистическим или эгоистически-классовым интересам, а духовного органа они лишены. И вот идея родины ничего не говорит их душе. Идея родины предполагает в человеке начало духовности. *Родина есть не что от духа и для духа*, а в них — духа нет: он или безмолвствует, или мёртв. — Писал замечательный русский философ И.А. Ильин. — Истинному патриоту драгоценна не просто сама «жизнь народа» и не просто «жизнь его в довольстве», но именно жизнь *подлинно духовная и духовно-творческая*; и поэтому, если он когда-нибудь увидит, что народ его утоп в сытости, погряз в служении малому и от земного обилия утратил вкус к духу, волю и способность к нему, то он со скорбью и негодованием будет помышлять о том, как вызвать духовный голод в этих сытых толпах павших людей...

Именно духовная жизнь есть то, за что и ради чего можно и должно любить свой народ, бороться за него и погибнуть за него. В ней сущность родины, та сущность, которую стоит любить больше себя, которую стоит жить именно потому, что за неё стоит и умереть.»

Большую работу проводит Церковь в деле патриотического воспитания допризывной молодёжи и в армейской среде.

Её представители сотрудничают с работниками военкоматов, командованием воинских частей, борются с негативными явлениями в армии — грубостью командиров, дедовщиной, неуставными отношениями, стремятся придать осмысленность воинской повинности, помочь понять допризывникам и солдатам, что выполнение воинского долга, защита Отечества — священная обязанность каждого гражданина. Какой вклад, по мнению участников нашего исследования, вносит Церковь в дело воспитания патриотизма подрастающих поколений, раскрывают их ответы на вопросы анкеты.

Около трети респондентов (35,2%) считают этот вклад значительным.

Всё большее число государственных и общественных организаций и учреждений в своей работе взаимодействуют с Церковью, постепенно осознавая социальную и духовную значимость и эффективность такого сотрудничества. Что думают по этому поводу наши респонденты? Почти половина (45,9%) опрошенных одно-



значно положительно оценивают эту взаимную работу учреждений культуры и Церкви; 41,8% затруднились дать определённый ответ; и лишь незначительная часть (12,3%) не видит перспектив в таком сотрудничестве.

В современных условиях роль и влияние на человека и общество реальных и виртуальных произведений искусства многократно возросли. Это влияние носит как позитивный, так и негативный характер. Деятели, творцы в своём стремлении к самовыражению, в поисках материальной выгоды, тех или иных преимуществ, преобладающих часто навязывают личности и обществу, цивилизации в целом губительные в духовном и физическом плане образы, стереотипы, модели. И всегда это связано с попранием основополагающих принципов существования и развития культуры, взаимоотношения её с человеком.

Государство и Церковь единодушны в своём стремлении к нравственному очищению российского общества, воспитанию поколений на национальных высокодуховных нравственных основах. В этом деле, к сожалению, в стороне, а часто на противоборствующей позиции оказываются отечественные СМИ. В связи с чем в обществе всё активнее нарастает призыв введения нравственной цензуры на телевидении, в прессе. Эту идею безоговорочно поддерживают 86,9% респондентов.

Церковь считает, что информирование зрителя, слушателя и читателя должно основываться не только на твёрдой приверженности правде, но и на заботе о нравственном состоянии личности и общества, что включает в себя раскрытие положительных идеалов, а также борьбу с распространением зла и порока. Недопустимыми являются пропаганда насилия, вражды и ненависти, национальной, социальной и религиозной розни, а также греховная эксплуатация человеческих инстинктов, в том числе в коммерческих целях. СМИ, обладающие огромным влиянием на аудиторию, несут величайшую ответственность за воспитание людей, особенно подрастающего поколения. Журналисты и руководители средств массовой информации обязаны помнить об этой ответственности.

Результаты исследования свидетельствуют о том, что в итоге произошедших в стране политических и социальных перемен роль Церкви в жизни людей значительно выросла и продолжает возрастать. Церковь принимает активное участие во многих сферах жизнедеятельности государства и общества. Да и сами люди испытывают всё большее доверие к ней, их жизнь становится более одухотворённой. Велика роль Церкви в сохранении национальных

и культурных традиций, в деле формирования исторического и патриотического сознания народа и прежде всего подрастающих поколений. Всё теснее и продуктивнее сотрудничество учреждений культуры и досуга, государственных и общественных организаций этой сферы с Церковью. Подобное сотрудничество развивается по многим направлениям. Лучшие представители отечественной культуры, искусства верны национальным культурным и духовным традициям.

Известный писатель Валентин Распутин пишет, что духовность в светском понимании берёт свои истоки и черпает чистоту стремлений и дел в духовности религиозной, православной, в тысячелетних православных традициях, основополагающих ценностях, которые сберегались людьми, поколениями и в атеистические советские времена. И сегодня там, где нет духовного начала, не может идти речи о подлинном творчестве, истинной культуре.

Основополагающие понятия культуры и творчества — духовность и вдохновение. Сверхзадача культуры — возделывание человеческой личности, главный объект исследования художественного творчества — душа человека. Во все времена писатели, художники, музыканты пытались заглянуть в человеческую душу, понять ее поиски, сомнения, подъемы и падения, радости и скорби, умение сорадоваться и сострадать. И этот интерес, этот поиск — точка соприкосновения для культуры и Церкви.

#### **Библиографический список**

1. Ерасов Б.С. Социальная культурология. — М.: 2000.
2. Иванов В.Н., Левашов В.К., Сергеев В.К. Москва. Россия. Русский мир — М.: «Академика», 2012.
3. Сергеев В.К., Сергеев В.В. Российская культура: на рубеже, на грани, на перепутье — М.: «Серебряные нити», 2008.
4. Россия в поисках стратегии: Общество и власть. — М.: 2010.
5. Мчедалов М.П. Вера в России в зеркале статистики // НГ — Религии. — 2000.