

Вопросы теории

Ксенофонтов В.Н.,
Ксенофонтов А.В.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 г.: ФИЛОСОФИЯ ПОЗНАНИЯ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ОТРАЖЕНИЕ / THE PATRIOTIC WAR 1812: THE STUDY OF PHILOSOFY AND SOCIOCULTURAL REFLECTION

Ксенофонтов В.Н., профессор кафедры философии Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, доктор философских наук, профессор.

Ксенофонтов А.В., кандидат юридических наук.

Аннотация: в статье дается анализ боевым действиям русской армии и партизан, обеспечившим разгром французской армии в годы Отечественной войны 1812 г. В статье дается также понимание места и роли культуры в Отечественной войне.

Annotation: the article gives analysis of the Russian Army battle and activities of partisans. They both ensured the defeat of French armed forces during the Patriotic war 1812 year. The article presents understanding of the peace and role of culture in Patriotic war.

Ключевые слова: Отечественная война, Русская Армия, Бородино, партизан, оборона, наступление, М. Кутузов, факторы победы, мужество, культура, искусство, театр, литература.

Key words: Patriotic war, Russian army, Borodino, partisan, a defense, an offensive, M. Kutuzov, factors of the victory, courage, culture, art, theatre, literature.

В героической летописи истории нашей страны, связанной с борьбой русского народа за свободу и независимость Родины, есть немало ярких и богатых славой страниц. Несомненно, что в благодарной памяти потомков особые, волнующие и возвышенные чувства вызывают Отечественная война 1812 г. и Великая Отече-

ственная война 1941–1945 гг. Несмотря на различные временные рамки происходящих на них битв и сражений с врагами России, их объединяет общее: мужество и героизм воинов, сплоченность народа, уверенность в окончательной победе.

На рассвете 12 (24 июня) 1812 г. армия Наполеона приступила к форсированию Немана. Вторжение на бескрайние просторы России было началом Отечественной войны русского народа против иноземных захватчиков. Общая численность неприятельской армии составляла более 600 тыс. человек при 1372 орудиях. В нее входила элита французских войск – императорская гвардия под командованием маршалов Лefевра, Мортье и Бессьера, к которым были также подключены голландские пехотинцы и польские уланы.

Общая численность пограничных армий России составляла 220–240 тыс. человек при 942 орудиях. При этом 1-я Западная армия под командованием военного министра генерала от инфантерии М.Б. Барклая-де-Толли, включала 110–127 тыс. человек при 558 орудий; 2-я Западная армия под командованием П.И. Багратиона, генерала от инфантерии, имела в составе 45–48 тыс. чел. при 216 орудий; 3-я Западная армия под командованием генерала от кавалерии А.П. Тормасова, включала 46 тыс. человек при 168 орудий. Необходимо отметить, что перевес в начале войны сил французской армии над русскими войсками, а также несогласованность командования русской армии в управлении, нерешительность в ряде сражений в первые месяцы войны, несмотря на храбрость и стойкость солдат и офицеров России, не смогли остановить наступление войск Наполеона.

В свою очередь французский император шел напролом. Легкие военные успехи в Европе вскружили ему голову. Июнь 1812 г. казался ему началом победоносной войны против России. Однако он не мог и предполагать, что первоначальные успехи после вторжения в Россию станут началом заката и гибели не только 600-тысячной «Великой армии», но и всей империи.

Эпицентром, главным событием Отечественной войны 1812 г., несомненно, является Бородинское сражение¹. Битва, начавшаяся рано утром 26 августа (7 сентября) канонадой с обеих сторон, означала атаку корпуса французского генерала Э.Е. Богарне на село Бородино, которое прикрывали гвардейские егеря. С этого времени началась невиданная схватка, в перспективе доказавшая в ходе сражения, провал стратегии Наполеона, делавшего ставку на одно генеральное сражение.

¹ См. подр.: Терле Е.В. 1812 год. Год русской славы. – М.: ЭКСМО, 2012.

Русское командование, во главе с М.И. Кутузовым, исходило из учета более долговременных факторов, опиралось на гармоничное сочетание всех элементов боевого порядка, умелое использование конницы, артиллерии и резервов, тесное взаимодействие между частями.

Необходимо отметить такой важный фактор со стороны полководца М.И. Кутузова и русских генералов, а именно выбор места для сражения: фланги наших войск были прикрыты лесом и крутыми оврагами; курганы и холмы представляли удобные места для артиллерийских позиций; хорошие подходы резервов на нужные направления. Фельдмаршал вынудил Наполеона вести фронтальные наступления на участке 8 км и до 7 км в глубину. Тем самым не дал ему свободы маневра.

В ходе Бородинского сражения проявилось высокое мастерство отечественных военачальников, успешно руководивших русскими войсками на всех этапах этой ожесточенной битвы. Их имена как верных патриотов и умелых военачальников навсегда остались в памяти народов России: М.И. Кутузов, П.И. Багратион, М.Б. Барклай-де-Толли, Д.С. Дохтуров, Н.Н. Раевский, Ф.П. Уваров, И.А. Тучков, М.И. Платов, П.П. Коновицин.

Между тем нельзя также забывать решающего вклада в успех сражения, до основания потрясшего армию Наполеона, русского солдата, его стойкости и мужества в защите Отечества. Именно благодаря ему в ходе Бородинского сражения французские войска потеряли убитыми и ранеными свыше 50 тыс. чел., в т.ч. 49 генералов. Между тем как потери русских войск составили соответственно – свыше 44 тыс. чел., в том числе 29 генералов².

Имена русских солдат не стерлись в памяти народной: Павел Тихонов, Иван Кондратов, Никита Федоров, Леонид Шитиков, Герасим Антонов, Ефим Говоров, Артамон Лукин, Яков Бородин, Иван Золотов, Иван Морозко, тысячи других крестьян в солдатской шинели. Неувядаемой славой покрыли себя ратники Московского ополчения, которыми командовал И.Н. Марков.

В рапорте М.И. Кутузова Александру I об отступлении к Москве и о потерях противника в сражении при Бородине написано: «Баталия, 26-го числа бывшая, самая кровопролитная из всех тех, которые в новейших временах известны. Место баталии нами одержано совершенно, и неприятель ретировался тогда и в ту позицию, в которую пришел нас атаковать»³.

²См. подр.: Жилин П.А., Смирнов А.А. Бородинское сражение 1812 // Военная энциклопедия. В 8 т. Т. 1. – М.: Воениздат, 1997. – С. 551-554.

³Цит. по: Кутузов М.И. Письма, записки. – М.: Воениздат, 1989. – С. 338.

Наряду с этими слагаемыми успешного исхода сражения под Бородиным был также и такой важный фактор как духовный. Он рельефно реализовался в безмерном мужестве, отваге и стойкости русских солдат и офицеров, всех, кто сражался на Шевардинском редуте, Багратионовых флешах, батарее Раевского, Утицком кургане, у деревни Семеновское, на берегах речки Колочи.

Характеризуя духовные качества защитников Отечества, М.И. Кутузов в Донесении о Бородинском сражении царю Александру I писал: «Сей день пребудет вечным памятником мужества и отличной храбрости российских воинов, где вся пехота, кавалерия и артиллерия дрались отчаянно. Желание всякого было умереть на месте и не уступить неприятелю. Французская армия под предводительством самого Наполеона, будучи в превосходящих силах, не превозмогла твердость дух российского солдата, жертвовавшего ... живостью за свое отечество»⁴.

Бородинское сражение означало собой начало катастрофы наполеоновской армии, кризис его стратегии генерального сражения. Оно надломило моральный дух и уверенность французских войск в победе. Наполеон добился в Бородинском сражении некоторого успеха, однако свою главную задачу – разгромить русские войска в одном генеральном сражении – не решил.

В свою очередь М.И. Кутузов противопоставил наполеоновской стратегии генерального сражения более высокую форму вооруженной борьбы – достижение победы несколькими сражениями, объединенными одним стратегическим замыслом. В свою очередь М.И. Кутузов противопоставил наполеоновской стратегии генерального сражения более высокую форму вооруженной борьбы – достижение победы несколькими сражениями, объединенными одним стратегическим замыслом.

В свою очередь М.И. Кутузов противопоставил наполеоновской стратегии генерального сражения более высокую форму вооруженной борьбы – достижение победы несколькими сражениями, объединенными одним стратегическим замыслом.

После Бородинского сражения М.И. Кутузов оставил Москву ради сохранения армии. («Я баталию выиграл, – писал он, – прежде Москвы, но надобно сберечь армию, и она целехонька. Скоро все наши армии, то есть Тормасов, Чичагов, Витгенштейн и еще другие, станут действовать к одной цели, и Наполеон долго в Москве не пробудет»)⁵.

⁴ Цит. по: Кутузов М.И. Тактика победы. – М.: ЭКСМО, 2011. – С. 215.

⁵ Цит. по: Кутузов М.И. Письма, записки. – М.: Воениздат, 1989. – С. 345.

Так оно и случилось. Прошло всего около полутора месяцев, когда русская армия во главе с М.И. Кутузовым смогла начать изгнание вражеских войск из России.

Примечательно, что, спустя почти 130 лет, на этой же русской земле ее солдаты вели жесточайшие бои с новыми захватчиками, защищая Москву. Командиры, политработники и бойцы 32-й стрелковой дивизии полковника В.И. Золотухина, сражавшиеся на Бородинском поле осенью 1941 г. с немецко-фашистскими войсками, сумели вписать яркие строки в военную летопись. Знаменитое Бородинское поле, видевшее и Кутузова, и Наполеона, вновь стало свидетелем мужества и отваги советских воинов, проявленных ими в битве за нашу столицу против отборных частей фашистской Германии.

Памятные Багратионовы флеши и Шевардинские редуты войны 1812 г., стойкость советских воинов в тяжелом 1941 стали несокрушимым бастионом, защищавшим подступы к столице нашей Родины.

Народный характер войны проявился в масштабных боевых действиях против французской армии со стороны партизан. Причем они включали в себя сочетание действий армейских партизан с борьбой крестьянских партизанских отрядов. Примечательно, что по приказанию М.И. Кутузова было создано и направлено в тыл врага более десяти армейских партизанских отрядов. Во главе отрядов стояли смелые и энергичные армейские командиры. Среди них генерал-майор И.С. Дорохов, полковники И.Ф. Чернозубов и И.М. Вадбольский, капитан А.Н. Сеславин, майор С.И. Лесовский, подполковник Д.В. Давыдов и др. Всего в составе армейских партизанских отрядов в сентябре 1812 г. находилось 36 казачьих полков, 7 кавалерийских, 6 пехотных полков, 5 эскадронов, 22 полковых орудия и одна команда конной артиллерии.

Выполняя приказ главнокомандующего, войсковые отряды партизан наносили ощутимые удары по коммуникациям врага, уничтожали его небольшие гарнизоны, фуражиров и обозы, вели активную разведку. Армейские партизаны вносили организованность в действия стихийно возникавших крестьянских отрядов, снабжали их оружием и боеприпасами. Командиры-офицеры давали советы крестьянам как спешнее вести борьбу с французской армией, распространяли среди партизан листовки походной типографии Главного штаба.

Эффективно действовал отряд Д.В. Давыдова. Так, 12 сентября 1812 г. его отряд внезапно напал на крупный транспорт врага, захватил в плен 370 французских солдат и двух офицеров, освободо-

див при этом 200 русских военнопленных. Другой партизанский отряд, руководимый полковником И.М. Вадбольским, захватил в плен несколько сот французских солдат и офицеров, в том числе наполеоновских курьеров с важными документами.

Среди армейских партизан 1812 г. видное место занимает А.С. Фигнер. В совершенстве владея французским, итальянским и немецким языками, он переодевался в форму офицера наполеоновской армии, проникал в тыл врага и добывал ценные разведывательные данные. Возглавляемый отряд партизан под его командованием только в одном бою уничтожил 382 и пленил около 400 солдат противника.

Дерзко и полезно против французских войск действовали и крестьянские партизанские отряды. Самым крупным не только в Московской губернии, но и всей территории, занятой врагом, был партизанский отряд, организованный крестьянином Г.М. Куриным. Отряд насчитывал 5300 наших и 500 конных воинов. Только с 23 сентября по 2 октября (5-14 октября) отряд имел семь столкновений с наполеоновскими войсками и не допустил их на территорию своей волости.

В районе Гжатска и Можайска действовал 2-тысячный партизанский отряд, возглавляемый гусаром Ф.Потаповым. Партизаны, руководимые им, уничтожили и взяли в плен около 3 тыс. вражеских солдат и офицеров. В Смоленской области ощутимые удары по врагу наносил партизанский отряд под руководством крестьянина Е.В. Четвертакова и рядового С. Еремеевко. Так, в селах Зыбково и Басманы Е.В. Четвертаков создал отряд численностью 300 человек. Его партизаны вывели из строя около 1 тыс. солдат и офицеров противника, захватили 4 орудия, 18 фургонов с боеприпасами и продовольствием. За боевые заслуги Е. Четвертаков, С. Еремеевко и Ф. Потапов были награждены знаками отличия Военного ордена и получили звание унтер-офицеров.

Всего за 5 недель после Бородинского сражения 1812 г. противник потерял в результате ударов партизан более 30 тыс. человек. Так, лондонская газета, подчеркивая характер размаха борьбы русского народа с французскими полчищами, писала: «В России воюет вся нация... Таким образом, Россия даст Наполеону почувствовать, что значит воевать с народом мужественным и единым!»⁶

Народное ополчение создавалось в помощь регулярным войскам по манифесту императора Александра I от 6 (18) июня в 16 губерниях Центральной России и Поволжья. Ополчение состояло

⁶Цит. по: Бородино 1812. – М.: Мысль, 1987. – С. 271.

в основном из крепостных крестьян. Вместе с тем, ремесленники, мещане, духовенство и представители других сословий вступали в ополчение добровольно. Командный состав комплектовался из добровольцев-офицеров и гражданских лиц, имевших военную подготовку.

Общая численность народного ополчения в действующей армии превышала 320 тыс. чел. Вместе с внутренним (окраинным) ополчением она составляла около 400 тыс. чел. Важно иметь в виду, что вооружение, обмундирование, а также продовольственное снабжение ратников осуществлялось за счет фонда добровольных пожертвований. Так, всего только денежных средств поступило 83 млн руб. Для сравнения отметим, что государственные расходы на армию в 1812-1814 гг. составили 157,5 млн руб.

По мере готовности ополчения части поступали в распоряжение командования русской армии. Следует подчеркнуть, что именно по указанию М.И. Кутузова из ополчений была создана единая оборона центральных и южных губерний России. Так, Тверское ополчение стояло между Клином и Тверью, Ярославское – при Переславле-Залесском, прикрывая Ярославскую дорогу, Владимирское – у Покрова, заслоняя путь врагу во Владимир, Рязанское – при Коломне, защищая дорогу в Рязань, Тульское ополчение было расположено между Каширой и Алексином, а Калужское – в уездах, граничивших с Московской и Смоленской губерниями. 5-тысячный отряд Калужского ополчения прикрывал Брянск. 60 тыс. ратников и казаков Черниговского и Полтавского ополчений несли охрану границ Черниговской и отчасти Киевской губерний. В общей сложности в обороне прифронтовых губерний участвовало около 300 тыс. ратников и казаков.

Находившаяся в Москве французская армия оказалась блокированной. При этом армейские и крестьянские партизанские отряды составляли первое кольцо окружения, а ополчение – второе. Все устремления войск противника расширить занятую территорию потерпели крах. Важно отметить, что ежедневно они теряли десятки подвод с боеприпасами и продовольствием и до 500 солдат и офицеров. Общие потери наполеоновской армии от действий партизанских отрядов и народных ополчений достигали более 30 тыс. чел.

По приказу М.И. Кутузова Владимирское ополчение вступило в Москву и несло в ней гарнизонную службу. А отряд калужских и черниговских ратников, выступивших из Ельни 14 (28) октября, атаковали 1200 французов и обратили их в бегство. В результате этой операции было сорвано задуманное Наполеоном наступле-

ние из Ельни на Калугу с целью помочь главным силам французской армии.

Формирование народного ополчения в период борьбы с противником координировали свои боевые действия с регулярными частями русской армии. Так, в боях за Малоярославец участвовали ратники Московского, Тульского и Донского ополчений. Воины 1-го конного полка Тульского ополчения, а вместе с ними пешие ратники бесстрашно шли в атаку, вызывая панику в рядах врага.

Храбрость и самоотверженность в боях ополченцев вынужден был признать французский маршал Бессьер, отступая из Малоярославца. Он говорил на военном совете: «Разве не видели мы поля последней битвы, не заметили того неистовства, с которым русские ополченцы, едва вооруженные и обмундированные, шли на верную смерть?»⁷

Успешно действовали ополченцы и на последующих этапах Отечественной войны. Так, в ноябре 1812 г. черниговские и полтавские ополченцы успешно выполнили задачу – освобождения от французских войск южной Белоруссия и взятия Могилева.

Итоги боевых действий русских войск под командованием М.И. Кутузова, всенародный характер борьбы на всех этапах Отечественной войны 1812 г., включая Бородинскую битву, высокий моральный дух народа и армии явились решающими факторами разгрома армии Наполеона. Между тем, нельзя согласиться с теми исследователями, кто принижает и искажает слагаемые успеха армии и народа России в борьбе за свою свободу и независимость против французских войск. Несостоятельность подобной позиции достаточно ясно обнаруживается в точке зрения на эту проблему О.В. Соколова: «Таким образом, – заключает он, – выходит, что первопричиной катастрофы Великой Армии во время ее отступления был московский пожар, который, заразив армию стягательством, подорвал ее дух»⁸.

Отечественная война 1812 г. и ее важнейший этап – Бородинское сражение оказали большое влияние на развитие национальной культуры, ее видов и жанров. Подвиг народа, тема Родины вдохновляли и вдохновляют писателей, поэтов, музыкантов и художников. При этом многие писатели были не только свидетелями, но и непосредственными участниками военных событий. Среди них – В.А. Жуковский, Ф.Н. Глинка, П.А. Вяземский, В.Ф. Раевский, К.Н. Батюшков, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов.

⁷Цит. по: Бородино 1812. – М.: Мысль, 1987. – С. 267-268.

⁸Соколов О.В. Армия Наполеона. – СПб., 1999. – С. 354.

Так, В.А. Жуковский накануне боя у Тарутина, уверенный в близкой победе над врагом, написал свое знаменитое стихотворение «Певец во стане русских воинов». В нем ярко и образно он раскрыл подвиги героев войны: Багратиона, Раевского, Платова, Ермолова, Кульнева, Кутузова. Стихотворение Жуковского произвело тогда огромное впечатление на общественное сознание, оно разошлось в тысячах списков.

В рядах русской армии сражался Ф.Н. Глинка, известный в то время поэт и публицист. Созданные им «Письма русского офицера о войне Отечественной и заграничной» представляли собой короткие, волнующие рассказы о героизме и патриотизме русского народа. Он первым в литературе назвал войну 1812 г. Отечественной, глубоко осознав ее характер и цели. Позже, уже в 1839 г., Ф.Н. Глинка создает знаменитые «Очерки Бородинского сражения», раскрыв подвиги российских воинов на знаменитом поле.

Событиям войны посвятил ряд своих стихотворений известный баснописец И.А. Крылов. В баснях «Волк на псарне», «Обоз», «Щука и кот», «Ворона и курица» он верно отразил многие события войны, подчеркнул патриотизм русского народа и полководческий талант Кутузова. Басни И.А. Крылова приобрели широкий успех в армии и в обществе.

Известный поэт и критик П.А. Вяземский в «Воспоминаниях о 1812 года» написал о своем вступлении в ополчение, об участии в Бородинском сражении, о храбрости и доблести наших войск.

Показ всенародного характера борьбы с армией Наполеона ярко отразился в творчестве поэта-партизана Д. Давыдова. Он с большой исторической правдой и поэтическим вдохновением нарисовал образы участников в стихотворении «Партизан». А в цикле художественных новелл – «Дневник партизанских действий» он повествует о своих боевых подходах вместе с крестьянами против французских войск.

В 1836 г. вышли записки героини войны Надежды Дуровой под названием «Кавалерист-девица. Происшествия в России». Автор, повествуя о своем участии в Отечественной войне, объективно воспроизводит военный быт и жизнь русской армии, правдиво рисует чувства и настроения солдат, глубоко раскрывает образы Кутузова, Ермолова и др.

Тема отечественной войны 1812 г. была отражена во многих произведениях А.С. Пушкина. Непосредственно ей посвящены ода «Наполеон», стихотворения «Бородинская годовщина», «Клеветникам России», «Перед гробницей святой», «Полководец». Он с

гордостью вспоминает о славных победах 1812 г., о героизме русских солдат, о полководцах – Кутузове и Барклае-де-Толли.

Особое место в художественной литературе, раскрывающей героическую страницу войны 1812 г., занимает стихотворение «Бородино» М.Ю. Лермонтова. Это первое значительное по масштабу и глубине отражения событий произведение, где исторически достоверное описание боевых действий сочетается с высоким поэтическим мастерством. В стихотворении Лермонтов повествует от лица простого солдата-артиллериста, участника сражения, о реалистической картине жестокого боя, мужестве и отваге русских воинов.

Полное и глубокое художественное отражение борьбы России с наполеоновским нашествием нашло воплощение в грандиозной эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Писатель, стремясь понять, какая сила поднимала на героические подвиги тысячи русских солдат в сражении при Бородине, приходит к выводу, что сила эта воплощена в патриотизме русского народа и армии. Бородинское поле, по мысли Л.Н. Толстого, являлось родной русской землей, за которой находилась Москва, вся Россия. Он писал: «Не та победа, которая определяется подхваченными... знаменами и тем пространством, на котором стояли и стоят войска, – а победа нравственная, та, которая убеждает противника в нравственном превосходстве своего врага и в своей бессилии, была одержана русскими под Бородиным»⁹.

Героическая тема 1812 г. в новых исторических условиях нашла отражение в годы Великой Отечественной войны. Так, в 1943 г. вышел в свет роман С. Голубева «Багратион», в котором был великолепно раскрыт образ прославленного полководца, героя Бородине. В том же году Вс. Иванов пишет рассказы, повествующие о событиях на Бородинском поле в 1812 и 1941 гг. – «При Бородине», «На Бородинском поле», «Близ Старой Смоленской дороги». В них воплощена идея преемственности героических традиций русского воинства.

Роман Л. Раковского «Кутузов» воссоздает замечательный образ русского полководца, любимого воинами и народом. Следует также отметить историческую хронику Н. Задонского «Денис Давыдов», «Сыновей степей донских» Д. Пертрова-Бирюка, произведение Н. Рыленкова «На старой Смоленской дороге» – повествование о верности русского народа своему Отечеству, его стремлении к свободе и независимости.

Тема Отечественной войны 1812 г. нашла в этот период отражение в театральном искусстве. На сценах многих театров стра-

⁹Цит. по: Бородино 1812 / Отв. ред. П.А.Жилин. – М.: Мысль, 1987. – С. 310.

ны с большим успехом шли пьесы В. Соловьева «Фельдмаршал Кутузов», К. Тренева «Полководец», Г. Мдивани «Петр Багратион», А. Гладкова «Давным-давно».

Эпоха 1812 г. оставила особый след и в музыкальной культуре России. Необходимо подчеркнуть, что народный характер отечественной войны проявился в русской народной песне. Она стала тем вдохновенным источником, в котором композиторы того времени находили богатый материал для своих произведений.

Так, московский композитор Д.Н. Кашин написал музыку к одному из популярных стихотворений Ф.Н. Глинки – «Авангардной песне». Кроме того, известны его «Песнь Донскому воинству», посвященные атаману М.И. Платову, «Военная песня на баталию при Кульме у Теплица, сочиненное в честь императорской гвардии». Этими сочинениями Д.Н. Квашин, глубоко знавший мелодическую специфику русского песенного фольклора, обогатил массовый жанр мотивами народных солдатских песен.

Народное песенное творчество было источником вдохновения композитора А.А. Алябьева, участника Отечественной войны. В его сочинениях звучат вариации различных солдатских, казачьих, крестьянских, бытовых песен и маршей военных лет: «Прощание гусара», «Совет», «Застольная гусарская песня», «Песня старца» и др.

Сложность боевой жизни, знакомство с патриотами России, яркие музыкальные впечатления – все это оказало большое воздействие на творчество композитора, формирование нового типа вокальной лирики, выраженного в гражданском звучании.

В жанре патриотической песни выступил композитор Д.С. Боршнянский. Патриотическими мотивами были наполнены его песни: «Певец во стане русских воинов», «Песнь ратников», а также «Марш всеобщего ополчения в России».

Тема Отечественной войны 1812 г. нашла отражение в деятельности композиторов второй половины XIX в. Композитор П.И. Чайковский в 1880 г. создал симфоническую увертюру «1812 год». Главная тем сочинения – идея героической борьбы русского народа против иностранного порабощения, за национальную независимость России. В увертюре эта тема отражена как столкновение дух полярных сил – французов-завоевателей и русского народа – спасителя Родины.

Позже, к 100-летию юбилею Отечественной войны обращали свое творчество ряд российских композиторов. В октябре 1912 г. в Тифлисе была осуществлена постановка оперы «В 1812 году» Б. Яновским по либретто С. Мамонтова. Вместе с тем было также несколько гимнов и маршей, торжественных хоров. Это такие как

«Бородино» А. Астафьева, «Песня про Москву 1812 года» А. Чертовой, «К тени полководца» Ф. Цабеля, «Два великан» И. Бустлова и др.

В советское время к теме, связанной с Отечественной войной 1812 г., обратился гениальный композитор С.С. Прокофьев. Он создал оперу «Война и мир» по одноименному роману Л.Н. Толстого. Наряду с прозой русского писателя в либретто были использованы стихотворения поэтов первой четверти XIX в., тексты народных песен периода Отечественной войны, письма и воззвание М.И. Кутузова.

Композитор, следуя за Л.Н. Толстым в раскрытии народного характера эпопеи 1812 г., строит «военную» часть оперы на ораторских и хоровых сценах, которые наиболее выразительно раскрывают идею патриотизма и мужества русского народа – защитника и спасителя России.

В двух основных партиях М.И. Кутузова – «Бесподобный народ» и армии о Москве «Когда же решилось это страшное дело» возвышенно выражено духовное единство всей нации и мудрого военачальника как организатора всех русских сил.

Опера С.С. Прокофьева «Война и мир» имела огромный успех у зрителей как в период Великой Отечественной войны, так и в последующие годы.

Другой известный отечественный композитор Т.Н. Хренников также обратил свое творчество к Отечественной войне 1812 г. Им была создана музыка к спектаклю-комедии Театра Красной Армии «Давным-давно» по пьесе А.К. Гладкова. Спектакль был поставлен в 1942 г. и имел большой успех. Композитор и в последующем продолжил свою деятельность над темой Отечественной войны 1812 г. В 1980 г. в Большом театре был поставлен его балет «Гусарская баллада» по сюжету той же пьесы А.К. Гладкова.

Современность спектакля, его созвучность нашему времени определяется всегда актуальной для русской литературы и музыки темой патриотизма и верности воинскому долгу. Авторам удалось выразить ее формами балета, благодаря освоению новых средств хореографии и выразительной, яркой музыке.

Таким образом, тема Отечественной войны 1812 г. и Бородинского сражения в особенности нашла глубокое и яркое отражение в патриотической идее, замечательных образах ее участников в многообразных видах русской культуры того времени и последующих исторических периодах России. Отечественная война показала обреченность замыслов Наполеона поработить русский народ, уничтожить российское государство. Война в защиту Родины

привела к разрушению стратегии планов французских захватчиков и их руководителя; она еще раз убедительно подтвердила истинность вывода о том, что уроками истории пренебрегать не следует.

В этой связи важно помнить, что народ и армия России вели самоотверженную справедливую войну, отстояли свою честь и независимость. Русские воины показали высокие боевые качества, мужество и героизм в борьбе с вражеским нашествием. Результатом всей русской кампании 1812 г. была катастрофа императора Франции.

Отечественная война 1812 г. имела большое международное значение. Победа русского народа нанесла сокрушительный удар не только военной силе Наполеоновской Франции, но всей политической системе, которую она создавала в Европе в результате завоевания ее. Разгром наполеоновской армии в России, а затем последующие боевые действия русских войск на территории европейских стран сыграли решительную роль в освобождении западноевропейских государств от французских завоевателей.

Хорошо известно, что и в XX столетии в ходе Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. нашему народу и армии вновь пришлось отстаивать не только свою независимость, но и возвращать свободу народам Европы в борьбе с фашистской Германией.

Отечественная война 1812 г. убедительно свидетельствует о том, что в трудные, судьбоносные периоды нашего государства, когда решался вопрос быть или не быть России, наш многонациональный народ находил в себе духовные силы для того, чтобы сплотиться и нанести сокрушительный удар врагу. Эти силы довольно четко проявились в патриотизме народа и армии России. Патриотическая идея в войне 1812 г. сплотила различные социальные слои населения: дворян и крепостных крестьян, рядовых воинов и офицеров русской армии и реализовалась на поле боя в высоких моральных качествах защитников Отечества.

В этой связи нельзя забывать, что преемственность духовного фактора Победы убедительно проявилась советским народом и армией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. В сжатых, но емких словах периода войны призыв «Все для фронта, все для Победы!» был важным спланивающим слагаемым духовных сил народа и армии.

В годы Отечественной войны 1812 г. проявилось высокое мастерство и военное искусство полководцев и военачальников. Несмотря на тяжелый начальный период и горечь отступления в первые месяцы войны, русская армия и ее руководители сумели остановить, а затем и разгромить армию Наполеона, покорившую

до этого многие государства Европы. Заметный вклад внести в военное искусство того периода такие военачальники, герои войны, как: М.И. Кутузов, М.Б. Барклай-де-Толли, П.И. Багратион, М.А. Милорадович, Н.Н. Раевский, Н.А. Тучков и др.

В период Великой Отечественной войны высокий уровень военного искусства в сражениях с немецко-фашистскими войсками показали такие полководцы Советской Армии как: Г.К. Жуков, К.К. Рокоссовский, М.С. Конев, М.В. Василевский, Р.Я. Малиновский, А.А. Говоров, Ф.И. Толбухин и др. Следует отметить, что под руководством советских полководцев наша армия прошла боевой путь героев Бородина от Москвы через Можайск, Гжатск, Вязьму, Смоленск, Минск, Восточную Европу до логова фашизма – Берлина. Поэтому рядом с памятниками боевой славы русским солдатам стоят памятники советским воинам, павшим на Бородинском поле при защите западных рубежей нашей столицы.

Таким образом, 200 лет прошло со времени Отечественной войны и сражения на поле Бородинском 1812 г. Историзм мышления объективно требует взвешенного, аналитического подхода к исследованию этого важнейшего исторического события в жизни России и ее народа. При этом следует заметить, что самоотверженность, мужество и героизм, проявленные народами нашей страны и ее воинами в борьбе с наполеоновскими захватчиками, и сегодня вызывают у россиян восхищение и благородное чувство национальной гордости.

О светлой памяти героических подвигов старшего поколения и верности Родине ярко и образно сказал в свое время фельдмаршал, герой войны 1812 г. М.И. Кутузов. Он писал: «Если Россы всегда будут сражаться за веру своих прародителей и честь народную, то Слава будет вечным их спутником и горе злодею, покусившемуся на... святую Русь»¹⁰.

¹⁰ Кутузов М.И. Письма, записки. М.: Воениздат, 1989. – С. 352.